

Приложение № 2
к ООП НОО,
утвержденной приказом
директора МАОУ - СОШ № 2
от 31.08.2023 № 169

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 53C98D003DAD268A4660880D3139F6ED
Владелец: Отрадных Наталья Владимировна
Действителен: с 08.08.2023 до 31.10.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 1-4 классов

Тавда, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преобладает по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль

интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных

семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсечного оценивания);

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былины: язык

(напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

- формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

- оценивать качество своего восприятия текста на слух;

- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А.

А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги

(тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем раммы	Количество часов			Электронные ровые) зовательные ресурсы
		Всего	Контрольны боты	Практически боты	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	4			
1.3	Чтение	72			
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и ратурная (авторская)	6			
2.2	Произведения о детях и для детей	9			
2.3	Произведения о родной природе	6			
2.4	Устное народное творчество — малые клорные жанры	4			
2.5	Произведения о братьях наших ших	7			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские зведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с кой книгой)	1			
Итого по разделу		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем граммы	Количество часов			Электронные ровые) зовательные ресурсы
		Всего	Контрольны боты	Практически боты	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в ые времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в ые времена года (зима)	12	1		
7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в ые времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с кой книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем раммы	Количество часов			Электронные (электронные) электронные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с учебной книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (электронные) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьесы	5			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК

					://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с кой книгой и справочной литературой	7			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ГРАММЕ		136	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)

1 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата ения	Электронные ровые зовательные рсы
		Всего	Контроль аботы	Практическ аботы		
1	Выделение предложения из речевого ка. Устная и письменная речь	1				
2	Моделирование состава предложения. предложение и слово	1				
3	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1				
4	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина"	1				
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки	1				
6	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1				
7	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Диалог в диалоге	1				
8	Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Вордзюк "Мой дом"	1				
9	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных	1				

	ктеристик звуков в моделях слов. омство со строчной и заглавной буквами					
10	Знакомство со строчной и заглавной ами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в е-слиянии	1				
11	Проведение звукового анализа слов с ами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их кция в слоге-слиянии	1				
12	Знакомство со строчной буквой ы. Звук Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1				
13	Знакомство со строчной и заглавной ами У, у. Проведение звукового анализа с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их кция в слоге-слиянии	1				
14	Знакомство со строчной и заглавной ами Н, н. Проведение звукового анализа с буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1				
15	Знакомство со строчной и заглавной ами С, с. Проведение звукового анализа с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1				
16	Знакомство со строчной и заглавной ами К, к. Проведение звукового анализа с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1				
17	Знакомство со строчной и заглавной ами Т, т. Проведение звукового анализа с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1				
18	Слушание литературного произведения природе. Произведение по выбору, имер, И.С Соколов-Микитов "Русский	1				
19	Знакомство со строчной и заглавной	1				

	ами Л, л. Проведение звукового анализа с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']					
20	Знакомство со строчной и заглавной ами Р, р. Проведение звукового анализа с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1				
21	Знакомство со строчной и заглавной ами В, в. Проведение звукового анализа с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1				
22	Знакомство со строчной и заглавной ами Е, е. Проведение звукового анализа с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э']	1				
23	Знакомство со строчной и заглавной ами П, п. Проведение звукового анализа с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1				
24	Знакомство со строчной и заглавной ами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1				
25	Проведение звукового анализа слов с ами М, м. Закрепление сведений о букве обобщение изученного о буквах и звуках	1				
26	Знакомство со строчной и заглавной ами З, з. Звуки [з], [з']	1				
27	Проведение звукового анализа слов с ами З, з. Отработка навыка чтения ложений с буквами З, з	1				
28	Знакомство со строчной и заглавной ами Б, б. Проведение звукового анализа с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']	1				
29	Закрепление знаний о буквах Б, б. оставление звуков [б] - [п]. Слушание ратурного произведения о родной оде. Произведение по выбору, например, Михайлов "Лесные хоромы"	1				

30	Знакомство со строчной и заглавной ами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1				
31	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. ев "Дядя Миша". Чередование звонких и их согласных. Чтение текстов с енными буквами	1				
32	Проведение звукового анализа слов с ами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1				
33	Слушание литературного произведения тах. Произведение по выбору, например, Железников "История с азбукой"	1				
34	Знакомство со строчной и заглавной ами Я, я. Звуки [й'а], [й'а]. Двойная роль Я, я	1				
35	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с енными буквами	1				
36	Знакомство со строчной и заглавной ами Г, г. Проведение звукового анализа с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1				
37	Повторение правил обозначения ами гласных звуков после мягких и дых согласных звуков	1				
38	Знакомство со строчной и заглавной ами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание ганий ЧА — ЧУ	1				
39	Проведение звукового анализа слов с ами Ч, ч	1				
40	Слушание литературного произведения тах. Произведение по выбору, например,	1				

	Барто "В школу"					
41	Знакомство с буквой ь. Различение ций буквы ь	1				
42	Знакомство со строчной и заглавной ами Ш, ш. Проведение звукового анализа с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1				
43	Слушание литературного произведения животных. Произведение по выбору, имер, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1				
44	Знакомство со строчной и заглавной ами Ж, ж	1				
45	Проведение звукового анализа слов с ами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1				
46	Знакомство со строчной и заглавной ами Ё, ё. Проведение звукового анализа с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [о']	1				
47	Слушание литературного произведения дине. Произведение по выбору, например, Дрожжин "Привет"	1				
48	Знакомство со строчной и заглавной ами Й, й. Проведение звукового анализа с буквами Й, й	1				
49	Знакомство со строчной и заглавной ами Х, х	1				
50	Проведение звукового анализа слов с ами Х, х	1				
51	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой ли два мужика..."	1				
52	Знакомство со строчной и заглавной ами Ю, ю. Проведение звукового анализа с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у']	1				
53	Слушание стихотворений о животных.	1				

	Произведение по выбору, например, А.А. "Зайчик"					
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1				
55	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Перевцов "Ёлка"	1				
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа с буквами Э, э. Звук [э]	1				
57	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка"	1				
58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа с буквами Щ, щ. Звук [щ']. Сочетания — ЩА, ЧУ — ЩУ	1				
59	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин"	1				
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1				
61	Знакомство с особенностями буквы Ъ. Буквы Ъ и Ь	1				
62	Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Библик "Лесной Колобок - Колючий бок"	1				
63	Отработка техники чтения. В. Д. Станиславский. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как	1				

	чик Женя научился говорить букву «р»					
64	Отработка техники чтения. «Наше место» К. Д. Ушинского. Повторение енного	1				
65	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Двуучители словенские». «Первый шаг» В. Н. Крупина	1				
66	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из сказки о мёртвой царевне»А. С. Пушкина	1				
67	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1				
68	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршак "Угомон", "Дважды два"	1				
69	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1				
70	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Маяковского. «Первая охота»	1				
71	Выразительное чтение на примере рассказов М.М. Пришвина "Предмайское утро",	1				

	ток молока"					
72	Выразительное чтение на примере отворений А.Л.Барто "Помощница", "Игра в слова"	1				
73	Выразительное чтение на примере гов С.В. Михалкова "Котята"	1				
74	Осознанное чтение слов, сочетаний, предложений. Чтение с нациями и паузами в соответствии со ами препинания на примере текста К.И. овского "Путаница"	1				
75	Выразительное чтение на примере га Б.В. Заходера "Два и три"	1				
76	Выразительное чтение на примере отворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", щание с другом"	1				
77	Орфоэпическое чтение (при переходе к ию целыми словами) на примере зведений про Азбуку	1				
78	Орфоэпическое чтение (при переходе к ию целыми словами) на примере сказки Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»"	1				
79	Отработка навыка чтения	1				
80	Осознанное чтение слов, сочетаний, предложений. Чтение с нациями и паузами в соответствии со ами препинания на примере отворения С.Я. Маршака "Автобус номер пять шесть"	1				
81	Обобщение знаний о буквах. Русский вит	1				
82	Чтение произведений о буквах алфавита.	1				

	Маршак "Ты эти буквы заучи"					
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Бажов "Беспокойные соседки", "накомились"	1				
84	Слушание литературных (авторских) текстов. Сказка К.Чуковского "Мухоморок"	1				
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Мухоморок	1				
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
88	Слушание литературных (авторских) текстов. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1				
89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Воржова	1				
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
92	Слушание литературных произведений. Трутнева "Когда это бывает?"	1				
93	Ориентировка в книге: Обложка, содержание, иллюстрации	1				
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и волшебная буква «А»	1				
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере	1				

	ок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»					
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под дом", "Кораблик"	1				
97	Работа с фольклорной и литературной (народной) сказками: событийная сторона сюжета (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и другой народной сказки «Рукавичка»	1				
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1				
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и лиса»	1				
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, считалочка	1				
101	Загадка - средство воспитания живости воображения и сообразительности	1				
102	Игровой народный фольклор: потешки	1				
103	Восприятие произведений о чудесах и волшебстве: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1				
104	Мир фантазий и чудес в произведениях К. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Мир фантазий" и других	1				
105	Открытие чудесного в обыкновенных вещах. На примере стихотворений В.В. Маяковского «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1				

106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1				
107	Понимание пословиц как средства выражения народной мудрости, краткого изложения жизненных правил	1				
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				
109	Наблюдение за особенностями разговорной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, голос	1				
110	Восприятие произведений о родной земле: краски и звуки весны	1				
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Стихотворение, которое рождает стихотворение	1				
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Письмо к Родине	1				
113	Работа с детскими книгами. Отражении иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1				
114	Определение темы произведения: о семье, играх, делах детей	1				
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Бальмонта "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Мощник"	1				
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о природе	1				

117	Работа с текстом произведения: знание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Истинный друг»	1				
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Л. Благининой "Подарок", В. Н. Орлова «Кого?»	1				
119	Характеристика героя произведения: ка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый поездик»	1				
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1				
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. «Совет», В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1				
122	Работа с текстом произведения: знание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского «Добрый дог Буль»	1				
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршак "Хороший день" и других	1				
124	Выделение главной мысли (идеи): любознательное и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в лесу» и других	1				
125	Осознание отражённых в произведении тем: чувство любви матери к ребёнку,	1				

	й к матери, близким. На примере зведений А.В. Митяева «За что я люблю », С. Я. Маршака "Хороший день"					
126	Определение темы произведения: о отношениях человека и животных. авление рассказа о самостоятельно итанной книге о животных	1				
127	Описание героя произведения, его ности, действий. На примере зведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", Михалкова "Трезор"	1				
128	Отражение в произведениях понятий: овь и забота о животных. На примере зведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1				
129	Выделение главной мысли (идеи) в зведениях о братьях наших меньших: жное отношение к животным. На ере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1				
130	Сравнение художественных и научно- авательных текстов: описание героя- отного	1				
131	Работа с текстом произведения: ктеристика героя, его внешности, твий. На примере произведений Е.И. шина «Про Томку», Сладкова "Лисица и	1				
132	Собаки — защитники Родины	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ГРАММЕ		132	0	0		

2 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата ения	Электронные ровые зовательные рсы
		Всего	Контроль аботы	Практическ аботы		
1	Работа с детскими книгами: виды книг (художественная, справочная) (Час резервных)	1				
2	Произведения малых жанров фольклора	1				
3	Пословицы как жанр фольклора	1				
4	Характеристика особенностей народных	1				
5	Шуточные фольклорные произведения: со словом. Небылица как «перевёртыш стихий». Потешки и прибаутки	1				
6	Ритм и счёт – основа построения алоков	1				
7	Анализ особенностей скороговорок, их в речи	1				
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				
9	Произведения устного народного творчества	1				
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере народной сказки «У страха глаза велики»	1				
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и зёрнышко»	1				
12	Бытовые сказки: особенности	1				

	роения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»					
13	Сказка – выражение народной мысли, нравственная идея фольклорных текстов на примере сказки "Лиса и журавль"	1				
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1				
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				
17	Тематическая проверочная работа по материалам раздела «Фольклор»	1	1			
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» «Литературное восприятие явлений осенней природы»	1				
19	Создание осеннего пейзажа: краски и композиция. Произведения художников и поэтов по выбору	1				
20	Восприятие пейзажной лирики. Анализ стихотворений об осени	1				
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1				
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н.	1				

	Фетта "Осень наступила...", А.А. Фета точки пропали..."					
23	Восприятие осени в произведении .Пришвина «Осеннее утро» и других на р	1				
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина небо осенью дышало...», Г.А. бицкого «Четыре художника»	1				
25	Сравнение стихотворений об осенних ях разных поэтов. А. Толстой "Осень. ыпается весь наш бедный сад..." и зведения других поэтов	1				
26	Тематическая проверочная работа по ам раздела «Звуки и краски осенней оды»	1	1			
27	Составление устных рассказов рода осенью» по изученным текстам. нение художественного и научно- авательного текстов	1				
28	Работа с текстом произведения С.В. алкова «Быль для детей»: осознание темы икой Отечественной войны	1				
29	Патриотическое звучание произведений дине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие ыбору	1				
30	Отражение темы Родина в произведении Никитина «Русь»	1				
31	Отражение нравственных ценностей в зведениях о Родине: любовь к родному р. На примере произведения Романовского «Русь». Почему хлеб да связан с трудом, жизнью и Родиной	1				

32	Любовь к природе – тема произведений Родине. На примере произведения Паустовского «Мещёрская сторона»	1				
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Кофьева "Родина" и соотнесение его с ной мыслью произведения. Понимание ной мысли (идеи) и темы произведений о не	1				
34	Отражение темы Родины в разительном искусстве	1				
35	Создание пейзажа в произведениях телей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1				
36	Тема прихода весны в произведениях Жуковского «Жаворонок» и «Приход ы»	1				
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья вёлёный...» А.С. Пушкин	1				
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке ыбке» А.С. Пушкина. Характеристика ев	1				
39	Сравнение сказки А.С. Пушкиназка о рыбаке и рыбке» с фольклорными одными) сказками	1				
40	Работа с фольклорной (народной) и ратурной (авторской) сказкой: авление плана произведения, выделение енностей языка. Художественные енности авторской сказки. "Сказка о ке и рыбке" А.С. Пушкина	1				
41	Иллюстрации, их назначение в рытии содержания произведения. острации к сказках А.С. Пушкина, анные разными художниками	1				

42	Сравнение прозаической и отворной басен И.А. Крылова «Лебедь, а и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1				
43	Особенности басни как жанра ратуры. Мораль басни как нравственный (поучение)	1				
44	Представление темы «Отношение века к животным» в произведениях телей. Л.Н. Толстого для детей. ёнок"	1				
45	Тема семьи в творчестве писателей. На мере произведения Л.Н. Толстого "Правда о дорожке", "Отец и сыновья"	1				
46	Характеристика главного героя каза. Главная мысль произведения (идея). . Толстой "Филиппок"	1				
47	Работа с детскими книгами на тему: «О бях наших меньших»: составление тации	1				
48	Образы героев стихотворных и аических произведений о животных. ми бывают собаки? И. М. Пивоварова ла-была собака...". Сравнение героев отворения, небылицы и сказки	1				
49	Отражение темы "Дружба животных" в отворении В.Д. Берестова «Кошкин ок» и других на выбор	1				
50	Отражение нравственно-этических тий (защита и забота о животных) на мере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и а»	1				
51	Соотнесение заголовка и главной мысли каза Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				

52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый ленок»	1				
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Шишкиным, В.В. Бианки	1				
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Родовушка»	1				
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская сказка «Хвост» и другие на выбор	1				
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1				
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений Ушинского и других на выбор. В. В. Маяковский «Музыкант».	1				
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				
60	Тематическая проверочная работа по темам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			
61	Восприятие пейзажной лирики. Анализ стихотворений о зиме	1				
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения	1				

	ыбору, например, И. А. Бунин "Первый ' и другие					
63	Наблюдение за художественными енностями текста: настроение, средства зительности на примере текста Ф.И. ева ""Чародейкою Зимою..."	1				
64	Сравнение образа зимы в произведениях Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и Есенина «Поёт зима – аукает»	1				
65	Средства художественной зительности: эпитет. Произведения по ру, например, отрывки из романа ений Онегин» А.С. Пушкина	1				
66	Описание игр и зимних забав детей. изведения по выбору, например, Суриков «Детство»	1				
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. олова-Микитова «Зима в лесу»	1				
68	Жизнь животных зимой: научно- авательные рассказы. Произведения по ру, например, Г.А. Скребицкого	1				
69	Составление устного рассказа «Краски и и зимы» по изученным текстам	1				
70	Тема "Природа зимой" в картинах жников и произведениях композиторов	1				
71	Наблюдение за описанием в жественном тексте. Произведения по ру, например, С. В. Михалков югодня была"	1				
72	Составление плана сказки: части текста, главные темы. На примере русской дной сказки "Два мороза"	1				

73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка-снегурочка»	1				
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка-снегурочка»	1				
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				
76	Тематическая проверочная работа по темам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки Чуковский "Федорино горе"	1				
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Избранные произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1				
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Избранные произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1				
81	Произведения о детях. На примере сказок Н. Н. Носова "Затейники"	1				
82	Характеристика героя, его портрет. Избранные произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1				
83	Отражение в произведениях	1				

	ственно-этических понятий: дружба, ение, уважение, помощь друг другу. В. А. ва "Синие листья"					
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова горке» и «Заплата». Оценка поступков а рассказа	1				
85	Отражение темы дружбы в рассказах о х. Выставка книг: произведения о детях.	1				
86	Отражение понятия взаимопомощь в зведениях А.Л. Барто «Катя». Разные и зрение на одно событие. Ю. И. олаев "Два пирожных"	1				
87	Главный герой: общее представление. характеристика героя, его портрет. На мере рассказа В. А. Осеева "Волшебное о"	1				
88	Выделение главной мысли (идеи): ение и внимание к старшему поколению. зведения по выбору, например, В.А. ва "Хорошее"	1				
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я вка"	1				
90	Тема дружбы в произведении Е.А. дяка «Две пословицы». Дружбу помни, а абывай	1				
91	Оценка взаимоотношений взрослых и й на примере рассказа В. А. Осеевой ему"	1				
92	Анализ заголовка и соотнесение его с ной мыслью произведения: В.А. Осеева ему"	1				
93	Тематическая проверочная работа по	1	1			

	ам раздела «О детях и дружбе»					
94	Старинные народные весенние дни и обряды. Заклички, веснянки	1				
95	Народная наблюдательность, женная в малых жанрах устного дного творчества (фольклоре)	1				
96	Наблюдение за описанием весны в жественном тексте. Произведения по ру, например, А.П. Чехов «Весной» ывок)	1				
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. бицкого «Четыре художника». авление плана текста	1				
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. бицкого «Четыре художника». Средства зительности	1				
99	Восприятие пейзажной лирики. ание стихотворений о весне и лете	1				
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева а недаром злится...»: выделение средств жественной выразительности. Устное нение "Я рад весне"	1				
101	Жизнь животных весной: рассказы и ки писателей	1				
102	Красота весенней природы, отражённая рических произведениях. Произведения выбору, например, Ф. И. Тютчев енные воды"	1				
103	Звуки весеннего леса и картины уждающейся природы в произведениях телей. Произведения по выбору, имер, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1				

104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1				
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» М. Пришвина «Золотой луг»	1				
106	Восприятие лета в произведении И.З. Жукотского «Лето»	1				
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				
108	Тематическая проверочная работа по теме раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Звуки пробуждающейся природы в поэзии и музыки.	1				
110	Характеристика особенностей фольклорных народных песен: традиционный рисунок	1				
111	Сравнение народной колыбельной песни с стихотворением А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Три дочери»	1				
113	Международный женский день – тема поэтических произведений	1				
114	Восприятие произведений о маме: переживание любви и радости общения.	1				

	Произведения по выбору, например, А. Н. Толстого "В бурю"					
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. Михалкова "Белая берёза"	1				
116	Тематическая проверочная работа по теме раздела «О наших близких, о семье»	1	1			
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				
118	Шутливое искажение действительности. Пример произведения А. И. Введенского "Пятый Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1				
119	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Успенского "Над нашей квартирой"	1				
120	Герои литературной (авторской) сказки. Пример произведения Э. Н. Успенского "Урашка"	1				
121	Выделение главной мысли (идеи) произведения В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1				
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил за котом искать»	1				
123	Хитрец и глупец в фольклорных произведениях. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «О рыбаке и рыбке»	1				
124	Отражение темы дружбы в сказке	1				

	Братья Гримм «Бременские музыканты»					
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				
126	Работа с детскими книгами на тему: «Убежденные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1				
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Книга "Огниво"	1				
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			
133	Проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» во 2 классе	1	1			
134	Книга как источник необходимых сведений. На примере произведения Г.А. Силко «Лучший друг»	1				
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				

ОБЩЕЕ ГРАММЕ	КОЛИЧЕСТВО	ЧАСОВ	ПО	136	9	0	
-----------------	------------	-------	----	-----	---	---	--

3 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата ения	Электронные цифровые зональные ресурсы
		Всего	Контрольн аботы	Практическ аботы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Отражение нравственных ценностей и	1				Библиотека ЦОК

	правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»					https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15	Пословицы народов России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8

18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
20	Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
21	Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
22	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из	1				

	окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"					
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64

	Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета					
37	Характеристика положительных и цательных героев, примеры рращений и чудес в сказке А.С. Пушкиназка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4c80c
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4cc80
40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4cb68
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4f82c
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4c938
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4d072
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4d298
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона	1				Библиотека ЦОК

	и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка					://m.edsoo.ru/8bc4d194
48	Живописные полотна как иллюстрация к литературному произведению: пейзаж	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc50358
49	Жанровое многообразие произведений Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4e35a
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-ужасения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4e684
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
52	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4e576 ://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Различение художественного и научно-популярного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Толстого	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4eecc
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, развитие плана	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4e972
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4e45e
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4eb98
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4ed00
58	Тематическая проверочная работа по	1	1			Библиотека ЦОК

	ам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»					://m.edsoo.ru/8bc4f066
59	Работа с детскими книгами литературные сказки писателей: авление аннотации	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc514ba
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: из сюжета, композиции	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4f958
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4ff70
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc52806 ://m.edsoo.ru/8bc52bd0
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4fe30
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc4f548
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc5072c
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc50876

	произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»					
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc478de
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc47a6e
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc47c76
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc47d84
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc47b72
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc52ebe
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc53242
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc53364
77	Осмысление поступков и поведения	1				Библиотека ЦОК

	главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»					://m.edsoo.ru/8bc5347c
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc501f0
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc51096
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				
83	Работа с детской книгой и справочной литературой	1				
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc524d2
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1				
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc525e0
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc523ba
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc5169a

	рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"					
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc513ac
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc51b04
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc51e24
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc51f46
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc5218a
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc522a2
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc518de
96	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc519f6
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1			

98	Составление устного рассказа «Любовь и работа о братьях наших меньших» по известным произведениям	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc51c12
99	Звукопись, её выразительное значение в поэтических произведениях. Чувства, передаваемые лирическими произведениями. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc50bbe
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc504ac
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Кожина «Зимний день»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc50e34
102	Работа детскими книгами. Проект составления сборника стихов"	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc51294
103	Тематическая проверочная работа по темам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX веков»	1	1			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc50aa6
104	Сравнение средств создания пейзажа в поэзии, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc50984
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc52928
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f3ca2
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f3a5e
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f3b80

	их авторов на выбор					
109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc53710
110	Роль интерьера (описание штаба) в жизни образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc5434a
111	Нравственная оценка ситуаций, деяния и поступков героев произведения Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc53850
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc53a12
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc53bca
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc541a6
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f3db0
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f3ed2
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc544a8
118	Средства выразительности текста юмористического содержания:	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f3630

	величение. На примере произведений . Драгунского					
119	Составление юмористического рассказа	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере известных произведений	1				
121	Работа с книгами о детях: написание ва	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc52a40
122	Тематическая проверочная работа по ам раздела «Произведения о детях»	1	1			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc52da6
123	Работа с книгами о детях: составление тации	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/8bc52fd6
124	Расширение знаний о писателях, как водчиках зарубежной литературы. На мере переводов С. Я. Маршака, К. И. овского и др.	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f430a
125	Волшебные предметы и помощники в ратурных сказках Ш. Перро	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f4422
126	Особенности литературных сказок Х.-К. ерсена (сюжет, язык, герои) на примере ки "Гадкий утёнок"	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f41de
127	Особенности литературных сказок: рытие главной мысли, композиция, и. На примере сказки Х.-К. Андерсена кий утёнок"	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f4d8c
128	Взаимоотношения человека и животных асказках зарубежных писателей. На мере рассказа Джека Лондона «Бурый »	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f488c
129	Деление текста на части, составление а, выявление главной мысли (идеи)	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f4544

	каза Джека Лондона «Бурый волк»					
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Кук»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f4666
131	Осознание нравственно-этических тем: верность и преданность животных. Примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Кук»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f4774
132	Тематическая проверочная работа по темам раздела «Зарубежная литература»	1	1			
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере известных произведений	1				
134	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением К.Д. Бальмонта «Что такое стихи»	1				
135	Проверочная работа по итогам четверти в 3 классе	1	1			
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

4 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата ения	Электронные зовательные рсы
		Всего	Контрольн аботы	Практическ аботы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в различных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f6f38 ://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о воеводе Олеге»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере народной сказки "Волшебное кольцо"	1				
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f62e0

	ище». Страницы истории России, кие люди и события. На примере Житие ия Радонежского					
10	Представление в сказке народного быта льтуры: сказки о животных, бытовые, ебные	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Характеристика героев волшебной ки: чем занимались, какими качествами дают. На примере русской народной ки "Волшебное кольцо"	1				
12	Сравнение фольклорных произведений ых народов: тема, герои, сюжет. дставление в сказке нравственных остей, быта и культуры народов мира	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f6ace
13	Отражение нравственных ценностей на иере фольклорных сказок народов России ра	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Тематическая проверочная работа по ам раздела «Фольклор – народная оость»	1	1			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f7956
15	Работа с детскими книгами на тему: льклор (устное народное творчество): ратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И.)	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f6ace
16	Составление устного рассказа «Моё имое произведение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	Составление выставки «Произведения Пушкина». Написание аннотации к ам на выставке	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	Оценка настроения и чувств, иваемых лирическим произведением А.С. кина. На примере стихотворения «Няне»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a0a36c

19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, мет, олицетворения	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f7a78
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f7ba4
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. Намерение стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Голубой звон»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
22	Знакомство с литературной сказкой Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f7cbc
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f8284 ://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской речи А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f8478
25	Фольклорная основа литературной речи А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f7e42
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным приемам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f86d0
27	Тематическая проверочная работа по темам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f890a
28	Составление сообщения о М. Ю.	1				Библиотека ЦОК

	монтове. Строфа как элемент композиции отворения М.Ю. Лермонтова «Парус»					://m.edsoo.ru/f29f9418
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f9558
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f9710
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора «свёрнутое» сравнение	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f983c
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fa66a
33	Общее представление о повести как о художественном жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fa7a0
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текстопонимания в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fa8ae
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного описания на примере рассказа «Смерть Ивана Ильича» и отрывков из повести Л. Толстого «Детство». Составление цитатного плана	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29faa20
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fab56
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение языковых особенностей	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fac6e
38	Тематическая проверочная работа по темам раздела «Жанровое многообразие»	1	1			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fad7c

	чества Л.Н. Толстого»					
39	Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (стихи, рассказы, были, басни)	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
40	Взаимоотношения со сверстниками – рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fd662
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fdb80
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fdcc0
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f9b34
45	Составление устного рассказа по описанию картины на основе изученных произведений	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fa21e
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: анализ приёма создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fa002
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f9ee0
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь»: анализ приёма создания художественного образа в стихотворениях его стихотворений	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fa11a
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f9c42
50	Анализ настроения в стихотворении	1				Библиотека ЦОК

						://m.edsoo.ru/f29f9d82
51	Выразительность поэтической речи отворения И.С. Никитина «В синем небе звук над полями...» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29faec6
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Берёза русскую...»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fb682
53	Образное изображение осени в отворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fb420
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Давыдова. На примере стихотворения «Вздымались лиши»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fb556
55	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному веку»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fb7e0
56	Темы лирических произведений А.А. Блок. На примере стихотворения «Вечность»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fb8f8
57	Составление устного рассказа по картинке на основе изученных литературных произведений	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a0afd8
58	Читательский дневник (правила заполнения)	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
59	Характеристика героя литературной произведения. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Буря в табакерке»	1				
60	Народные образы героев сказки Бажова «Серебряное копытце»	1				
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказки П.П.Бажова	1				

	ебряное копытце»					
62	Иллюстрации как отражение сюжета ов П.П.Бажова	1				
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение позиция) сказки	1				
64	Речевые особенности (сказочные мулы, повторы, постоянные эпитеты) ки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, и)	1				
66	Фольклорная основа литературной ки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". нение по сказке	1				
67	Тематическая проверочная работа по ам раздела «Литературная сказка»	1	1			
68	Расширение круга детского чтения. омство с авторами юмористических зведений	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fef08
69	Средства создания комического в зведениях Н.Н.Носова и других авторов ыбор	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29ff336
70	Знакомство с экранизацией зведений юмористических зведений. На примере экранизации зки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (4 г.)	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29ff44e
71	Работа с детскими книгами произведения В. Ю. Драгунского"	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fe36e
72	Герой юмористических произведений Драгунского. Средства создания	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a08300

	ристического содержания					
73	Средства выразительности текста ристического содержания: гипербола. На мере рассказа В.Ю. Драгунского вные реки»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fe256
74	Знакомство с пьесой как жанром ратуры. Как подготовить произведение к ановке в театре?	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fecba
75	Создание ремарок (их назначение и ржание) на основе анализа характера ев произведения. На примере рассказа . Драгунского "Главные реки"	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29feb52
76	Создание реквизита для енивирования произведения. Подготовка ласительных билетов и афишы на мере рассказа В.Ю. Драгунского вные реки"	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fe9ea
77	Пьеса и сказка: драматическое и еское произведения, их структурные и овые особенности	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fe7c4
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака надцать месяцев»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fe8dc
79	Характеристика героев юмористических зведений. На примере рассказа Л. Д. инского "Автопортрет"	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fedeb
80	Резервный урок. Знакомство с детскими алами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» утие. Сочинение весёлой истории	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a0b906
81	Приёмы раскрытия главной мысли каза. На примере произведения Б. С. кова "Как я ловил человечков"	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29ff214
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского	1				Библиотека ЦОК

	«Озина с еловыми шишками»					://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Особенности художественного текста: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Озина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fbb28
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Оле и Миньке»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	Отражение нравственно-этических тем в рассказах М.М. Зощенко «Оле и Миньке». На примере рассказа «А»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Знакомство с отрывками из повести Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (ключевые главы): основные события детства	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fd216
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (ключевые главы)	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fd31a
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fd554
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «В царстве», «Бежит тропинка с утра...»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
90	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения Бунина «Детство»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fc1b8
91	Любовь к природе и родному краю – темы произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a09dd6

92	Тематическая проверочная работа по ам раздела «Произведения о детях и для й»	1	1			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fe12a
93	Составление устного рассказа «Герой, рый мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a0c34c
94	Книга как источник информации. Виды ормации в книге	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a0c234
95	Человек и животные – тема многих зведений писателей	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Писатели – авторы произведений о отных: выставка книг	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Наблюдательность писателей, жающаяся в описании жизни животных. примере рассказа А.И. Куприна ворцы»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fc5f0
98	Раскрытие темы о бережном отношении века к природе родного края	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fc7bc
99	Особенности художественного ания родной природы. На примере каза В.П.Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fcd02
100	Отражение темы «Материнская овь» в рассказе В.П. Астафьева алуха» и стихотворении С.Есенина бёдушка»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев алуха»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fd0f4
102	М.М. Пришвин - певец русской оды. Чтение произведения М.М. пвина «Выскочка»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fc30c
103	Авторское мастерство создания образов ев-животных. На примере произведения сима Горького "Воробышка"	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fc4c4

104	Человек и его отношения с животными. Изложение в классе темы "Что такое пожертвование"	1				
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Рыженок Скрип»	1				
106	Тематическая проверочная работа по 1-му разделу «Произведения о животных и о природе»	1	1			
107	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (художественных и познавательных). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/f2a0bee2
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/f2a0c45a
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере отрывков и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/f29f5282
110	Образ родной земли в стихотворении Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/f29f539a
111	Раскрытие главной идеи произведения Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей Родине и малой родине	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/f29f54c6
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/f29f55de
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/f29f56ec
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни.	1				Библиотека ЦОК http://m.edsoo.ru/f29f5c50

	омство с песнями на тему Великой естественной войны					
115	Тема героического прошлого России в изведениях литературы. На примере датской песни" Ф. Н. Глинки	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f60a6
116	Составление устного рассказа итник Отечества» по изученным изведениям	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f61c8
117	Тематическая проверочная работа по ам раздела «О Родине, героические ницы истории»	1	1			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f5e94
118	Патриотическое звучание произведений дине, о славных и героических страницах рии России	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f5d7c
119	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29fded2
120	Зарубежные писатели-сказочники: рытие главной мысли и особенности озиции	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a087e2
121	Особенности басни как лиро-эпического а. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f8eb4
122	Сравнение басен: темы и герои, енности языка. На примере басен лов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. ницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого екоза и муравьи»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f8ff4
123	Аллегория и ирония как характеристика ев басен. На примере басни И.А. лова «Мартышка и очки»	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f91d4
124	Работа с баснями И.А. Крылова. енирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f29f9300
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы,	1				Библиотека ЦОК

	ворки, крылатые выражения					://m.edsoo.ru/f29f9300
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a08986
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a08b2a
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a08cb0
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a09372
130	Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a09502
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания художественного образа. Написание отзыва	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a09674
132	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a097d2
133	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a0b348
134	Знакомство с современными изданиями детской литературы. В.Ю. Драгунский, Е.Токмакова и другие - авторы детских книг	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
135	Проверочная работа по итогам учебного года в 4 классе	1	1			Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
136	Рекомендации по летнему чтению. Выбор книги читателя и способы выбора книги	1				Библиотека ЦОК ://m.edsoo.ru/f2a0c9fa

	атический, систематический каталог)					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ГРАММЕ	136	8	0			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849502

Владелец Отрадных Наталья Владимировна

Действителен с 05.09.2025 по 05.09.2026